

MÁS ALLA

Nacional Divulgación
Mensual

Tirada: **61.001**
Difusión: **34.338**
(O.J.D)
Audiencia: **120.183**
(E.G.M)
01/01/2004

Sección: -
Espacio (Cm_2): **588**
Ocupación (%): **100%**
Valor (Ptas.): **660.000**
Valor (Euros): **3.966,68**
Página: **96**





Imagen: **Si**

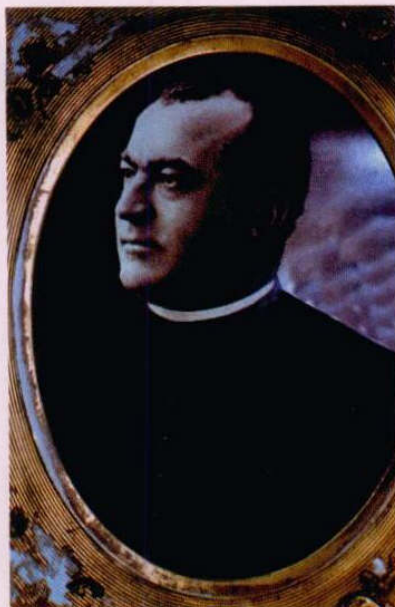
ESOTERISMO

Retoque digital: JOSEP GUILLARDO

Leonardo

96 **MÁS ALLA**

 Nacional Mensual	Divulgación	Tirada: 61.001 Difusión: 34.338 (O.J.D.) Audiencia: 120.183 (E.G.M.) 01/01/2004	Sección: - Espacio (Cm_2): 522 Ocupación (%): 88% Valor (Ptas.): 585.436 Valor (Euros): 3.518,54 Página: 97	 y el misterio de Rennes-le-Château
			Imagen: Si	



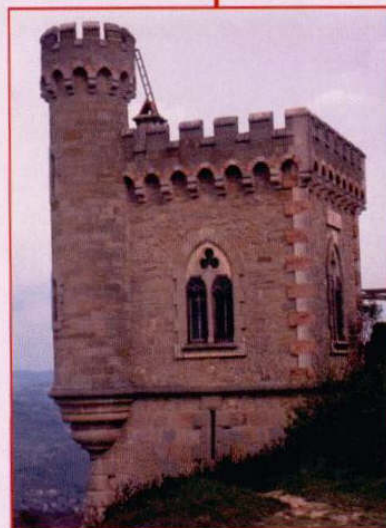
En 1956 aparecieron en París unos misteriosos documentos con una larga lista de nombres. Se trataba de distinguidos miembros del llamado Priorato de Sión, una misteriosa sociedad secreta a la que perteneció el pintor italiano Leonardo da Vinci. Éste dejó diversas claves ocultas en su obra que, años más tarde, descubrirá un párroco rural del sur de Francia para convertirse, de la noche a la mañana, en un hombre rico y poderoso.

por Josep Guijarro y Mario Pérez Ruiz

Verano de 1891. El cura **François Berenguer Saunière** pasea como un turista más por la Gran Galería del Louvre. De sus paredes penden las obras pictóricas italianas más famosas de **Tiziano, Caravaggio y Leonardo da Vinci**. Mientras encamina sus pasos hacia la *Salle des États*, el lugar donde se conserva la *Mona Lisa*, una de las obras más emblemáticas del Renacimiento, el cura de Rennes-le-Château no puede dejar de pensar en los repentinos acontecimientos que le han llevado hasta París y que tanto están transformando su vida. Solo, en el corazón de aquella sala que alberga *La Gioconda*, fija su mirada en la neblinosa figura de aquella misteriosa mujer. El cura se toma su tiempo. Escudriña minuciosamente la pequeña madera de álamo de 55 x 70 centímetros que contiene la sonrisa más impenetrable de la historia del arte. Las formas parecen fundirse unas con otras merced al *sfumato*, la técnica que culminó Leonardo con genial maestría, pero no lo suficiente para que Berenguer Saunière descubra aquello que busca. Un fondo, un paisaje, un lugar. Sonríe. En efecto, tras la figura de aquella enigmática mujer se esconde un escenario muy familiar para él, muy próximo al pueblo donde se erige su iglesia, en los alrededores de la vecina aldea de Rennes-les-Bains.

El código Da Vinci



El descubrimiento de aquel cura de pueblo se fue con él a la tumba en 1917. Para la gran mayoría entronca directamente con un secreto fielmente custodiado por una organización que se remonta a los tiempos de la I Cruzada: el llamado Priorato de Sión. Esta sociedad secreta es el eje de una fascinante novela que tiene como protagonista a la obra de Leonardo. Nos referimos al último éxito editorial de **Dan Brown** titulado *El código Da Vinci* (Ed. Umbriel, 2003). El autor hace varios guiños a los lectores iniciados en el ocultismo como cuando, por ejemplo, bautiza con el nombre de *Saunière* al personaje que encarna al conservador del Louvre. Lo verdaderamente curioso es que

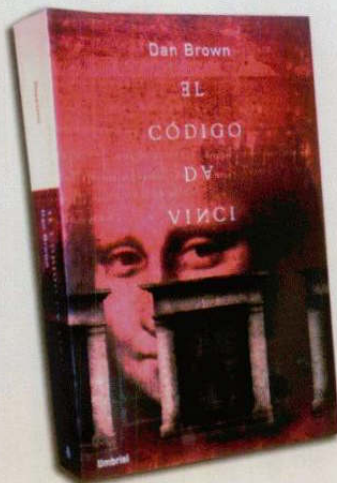


¿Y si la célebre Mona Lisa de Leonardo reflejara paisajes de la zona de Rennes-le-Château? Hemos incluido su célebre "Torre Magdala" en el cuadro de Leonardo. Arriba, el abad Berenguer Saunière.



y el misterio de Rennes-le-Château

 Nacional Mensual	Divulgación	Tirada: 61.001 Difusión: 34.338 (O.J.D.) Audiencia: 120.183 (E.G.M.) 01/01/2004	Sección: - Espacio (Cm_2): 535 Ocupación (%): 90% Valor (Ptas.): 600.061 Valor (Euros): 3.606,44 Página: 98	 Imagen: Si



el cura de Rennes –el genuino Saunière– se entrevistó realmente con él en 1891, durante su visita a París y, también con el ministro francés de Bellas Artes, monsieur **Renault**, antepasado del fundador de la conocida marca automovilística que financió mucho más tarde parte de la polémica pirámide de cristal del Louvre, escenario clave de la mencionada novela. No es por casualidad. Ambos personajes formaron parte de una sociedad secreta de corte rosacruz. Cabe preguntarse entonces si ya conocían el mensaje cifrado de la obra de Leonardo. Y la respuesta es rotunda: sí. Y es que *La Gioconda* era ya objeto de atención para los ocultistas tras la visita al taller de Leonardo del maestro **Rafael Sanzio**, en 1504. Fascinado con aquel retrato, Sanzio efectuó allí mismo un boceto del cuadro. Pero, a diferencia del que hoy se contempla en la *Salle des États*, éste contiene, tras el rostro de la misteriosa mujer, un par de columnas. Muchos han querido ver en ellas las míticas *Jachim* y *Boaz*, las columnas del Templo de Salomón que tanta importancia guardan para la Masonería. Pero, como ya hemos indicado, no eran las columnas el foco de interés del cura sino el paisaje, el llamado Sillón del Diablo, en la pequeña aldea-balneario de Rennes-les-Bains. Ese bellissimo lugar es una pieza más del puzzle que Saunière estaba com-



muy cerca del feudo del que fuera Cuarto Gran Maestre Templario **Bertrand de Blanchefort**, al que algunos han relacionado con el misterioso "tesoro de Saunière". Tanto Boudet como Saunière compartían,

El fin del matriarcado



Los vestigios de la religión pagana en la simbología cristiana son innegables. El disco solar egipcio terminó convirtiéndose en la coronilla de los santos católicos. La **Isis** amamantando a su hijo **Horus** (concebido también de forma milagrosa), terminaron convirtiéndose en imágenes de la **Virgen María** amamantando al niño **Jesús**. Nada en el cristianismo es original. El dios precristiano **Mitra** nació un 25 de diciembre, fue enterrado en una tumba excavada en la roca y resucitó al tercer día. E incluso a **Krishna** le regalaron oro, incienso y mirra. Hasta el Concilio de Nicea, **Jesús** era para sus seguidores un profeta mortal pero, a partir de entonces, se estableció la divinidad de **Cristo**. Que éste fuera el Mesías era fundamental para el funcionamiento de la Iglesia y el Estado.



además, muchas aficiones y tenían cosas en común; ambos habían falseado tumbas de sus cementerios; modificaron su paisaje moviendo piedras, desplazando cruces o añadiendo forjados que servían de punto de referencia a quienes supieran interpretarlo adecuadamente. ¿Cuál era entonces la llave y, en todo caso, a dónde o a qué nos conduce? Tal vez la respuesta reside en un singular libro publicado por Boudet bajo el extraño título de *La vraie langue celtique et la cromlech de Rennes les Bains*, que fue reeditado en el país galo en 1978. En él Boudet anuncia que la lengua primitiva de la humanidad es el inglés y



"La Gioconda" era ya objeto de atención para los ocultistas tras la visita al taller de Leonardo del maestro Rafael Sanzio, en 1504.

	Tirada: 61.001 Difusión: 34.338 (O.J.D) Audiencia: 120.183 (E.G.M) 01/01/2004	Sección: - Espacio (Cm_2): 529 Ocupación (%): 89% Valor (Ptas.): 593.854 Valor (Euros): 3.569,14 Página: 99	 Imagen: Si
	Nacional Mensual	Divulgación	

Se usurpó literalmente a Jesús de sus seguidores, secuestrando su verdadero mensaje, para cubrirlo con el manto impenetrable de la divinidad, utilizándolo para expandir el poder del Vaticano. El emperador **Constantino** encargó y financió la redacción de una nueva Biblia, para la elaboración del Nuevo Testamento se tuvieron en cuenta más de ochenta evangelios pero sólo se incluyeron los de **Mateo, Marcos, Lucas y Juan**. El nuevo evangelio decidió tergiversar el poder creativo de la mujer ignorando la verdad biológica y haciendo que el Creador fuera el hombre. El Grial, pues, simboliza a la diosa perdida. Las leyendas caballerescas del Grial eran en realidad historias que explicaban las hazañas para recuperar la divinidad femenina.

que de él derivan todos los demás idiomas. Así, el Cardou, nombre de un monte cercano a su pueblo que en occitano significa el cardo, debe su nombre a las palabras inglesas *cart* (viajar en carro) y *how* (cómo)... porque los celtas, según Boudet, se preguntaron un día cómo podían flanquearla. Se trata, pues, de jugar con la fonética de las palabras y Boudet lo hizo sucesivamente con muchas cosas de los alrededores de su aldea. Todo el texto parece obra de un delirio. Más adelante, por ejemplo, so pretexto de indicar las temperaturas de los diversos manantiales termales de la localidad, el párroco de Rennes-les-Bains anota una serie de grados centígrados. El cura no da ni uno, todos son falsos o incorrectos. Pero, curiosamente, si en lugar de grados centígrados lee-

El bestseller norteamericano "El código da Vinci" está inspirado en parte de la trama ocultista que rodea desde el siglo XIX, y aún antes, el pueblo francés de Rennes-le-Château.

mos, en realidad, grados angulares, permiten localizar lugares precisos en el mapa. ¿Era eso lo que quería Boudet? ¿A dónde conducen? A un punto concreto: el Monte Cardou (ver recuadro).

La delirante obra del párroco fue publicada, según reza en su primera página, en 1886, el año en que Saunière descubrió los pergaminos en el interior de una pila del altar de la iglesia. ¿Casualidad? En absoluto. Según una publicación autorizada del "Priuré", Saunière no era más que un peón y su papel en el misterio de Rennes-le-Château ha sido muy exagerado. La verdadera fuerza que había detrás de los acontecimientos del pueblo era el párroco Boudet. Él proporcionó todo su dinero, un total de trece millones de francos entre 1887 y 1915 y también se dice que guió sus diversos proyectos arquitectónicos; la construcción de la Villa Bethania y la Tour Magdala así como la restauración de la iglesia de Rennes-le-Château.

Una iglesia rosacruz

Y es que tras aquella breve visita a París, en la que Saunière se reunió con la flor y nata del



ocultismo de la época y del que se trajo varias reproducciones de **Teniers, Poussin** y Leonardo, el cura completará la restauración de su iglesia a la guisa de una construcción de carácter rosacruz.

Instala 64 baldosas en blanco y negro, a la usanza de las empleadas para pavimentar las logias y grabará en el tímpano una frase en latín que reza: "Este lugar es terrible".

En compañía de su fiel ama de llaves, **Marie Denarnaud** (a la que algunos califican de agente de Boudet), visitará los alrededores de Rennes-les-Bains para regresar, después, con una mochila repleta de piedras. ¿Qué buscaba en aquel lugar tomado del cuadro más emblemático de Leonardo da Vinci?

Un dato más. Por aquellas fechas Saunière viaja a España, a Toledo, donde los romances sobre el Grial habían prosperado siglos atrás. A su regreso modifica el nombre de su iglesia. En lugar de *Magdalaine* leemos en el frontispicio Magdalena, ¡en castellano!

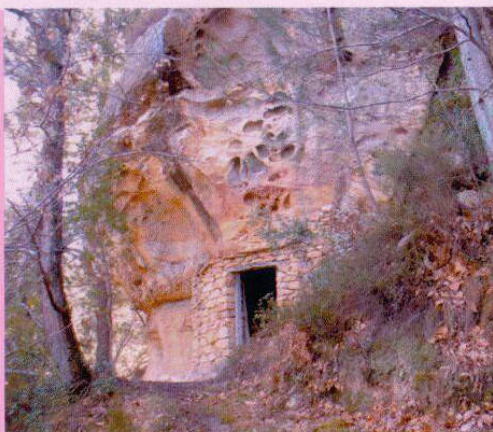
Y es por esta inquietante figura de los Evangelios por donde la mayoría de los investigadores han orientado tanto las pesquisas acerca del secreto de Saunière como del de Leonardo.



Los Archivos secretos

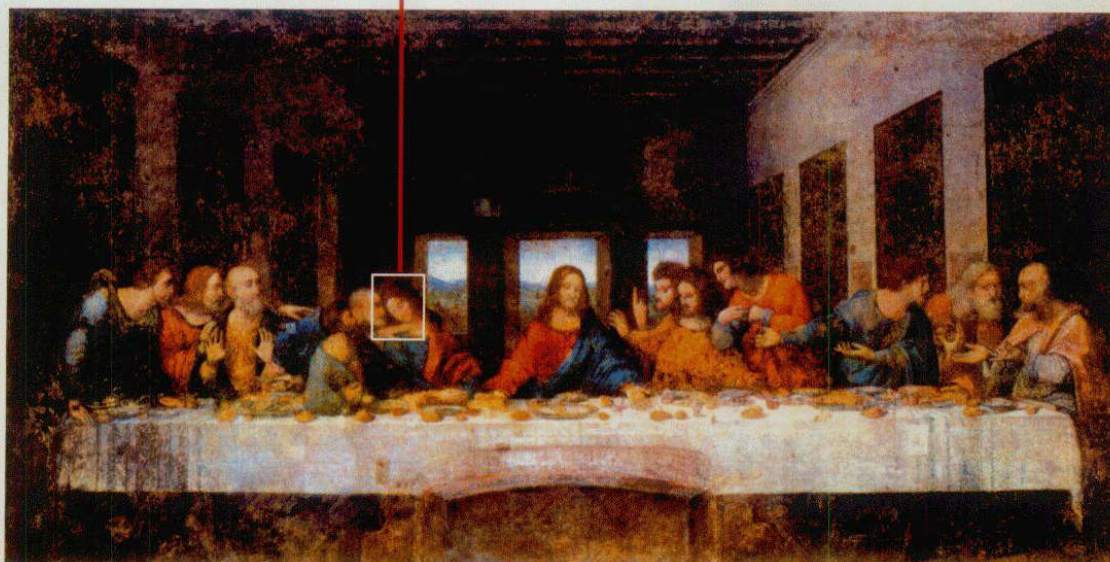
En 1956 aparecieron en la Biblioteca Nacional de París unos polémicos documentos. Fueron bautizados como los *Archivos secretos*. Contenían una larga lista de nombres. Hombres ilustres que figuraron como Grandes Maestros de una misteriosa organización: el Priorato de Sión, cuyos responsables primitivos estaban ligados a un complejo "bosque" de árboles familiares que entroncan con la figura del rey merovingio **Dagoberto II**.

Esta orden habría tenido como brazo armado a los Templarios y su misión consistió en preservar el linaje sagrado iniciado por **Jesús**. Si, de acuerdo a estas creencias **María Magda-**

En la otra pág., un cuadro de Rafael Sanzio, quien fascinado por *La Gioconda*, realizó un boceto del cuadro. A la izda., un cuadro de Courrent. Según dicen, algunas partes de este paisaje aparecen también en la *Mona Lisa*. A la dcha., la cueva donde Saunière recogía sus piedras. Arriba, a la dcha., Marie Denarnaud, su ama de llaves.



		Tirada: 61.001 Difusión: 34.338 (O.J.D) Audiencia: 120.183 (E.G.M) 01/01/2004	Sección: - Espacio (Cm_2): 553 Ocupación (%): 94% Valor (Ptas.): 620.714 Valor (Euros): 3.730,57 Página: 100	
Nacional Mensual	Divulgación			Imagen: Si



El mural de "La Última Cena" pintado por Leonardo parece incluir entre los apóstoles el retrato de una mujer. ¿Quién? ¿Tal vez María Magdalena?

lena y Jesús de Nazaret (representantes de las casas reales judías de **Benjamín** y **David**) habrían huido hasta el sur de Francia para esconderse entre la comunidad judía que allí florecía. El matrimonio habría tenido descendencia, la *sang real* (en francés, sangre real), etimología que dio lugar después al Santo Grial. La responsabilidad de los templarios, a partir de entonces, sería la protección del linaje, de esta sangre real. La existencia histórica de la "hermandad" está demostrada aun-

que los historiadores ponen en duda que ésta haya sido capaz de sobrevivir hasta nuestros días.

En la lista descubierta por **Michel Baigent, Richard Leigh** y **Henry Lincoln** -autores de un libro de culto, *El enigma sagrado*- figuraban personajes tan llamativos y relevantes como **Víctor Hugo, Isaac Newton** o **Leonardo da Vinci**. ¿Es ésta la razón por la que Leonardo cifró determinados mensajes en su obra o incluyó mensajes heréticos en otras?

Las herejías de Leonardo

A la luz de estos datos, es curioso observar obras como *La última cena* de Leonardo (MÁS ALLÁ, monográfico 40) que son un toque de atención a la figura de la Magdalena, a la figura de la diosa perdida (ver recuadro).



Frente a Jesús no hay copa de vino -el Grial- y los panes están sin partir como si tratara de transmitir un mensaje contra la doctrina tradicional de la Iglesia. Una mano amenaza el frágil cuello de **San Juan** que presagia su decapitación. Pero lo más llamativo de ese "Juan" es que sus ropas son el reflejo invertido de las de Jesús y, por si fuera poco, se le adivinan senos y rasgos muy femeninos en el rostro... ¿Acaso se trata de una mujer? Y, en ese caso, ¿es, tal vez, la Magdalena? El espacio virtual dibujado entre ambos es una clara "V" el sím-

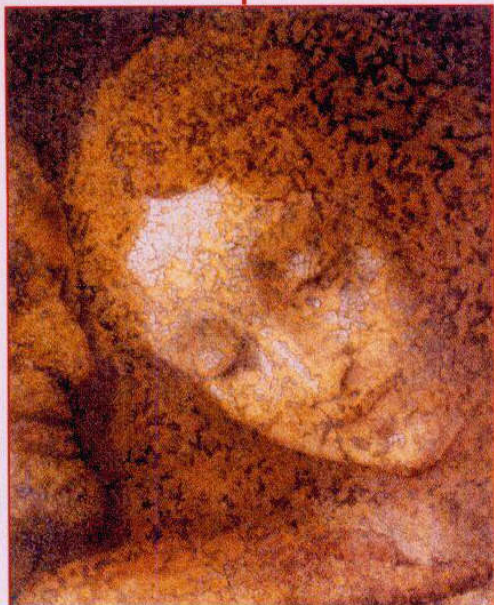


El Monte Cardou y la tumba de

Algunas de las reproducciones adquiridas por **Saunière** en el Museo del Louvre, concretamente *Los pastores de la Arcadia*, de **Nicholas Poussin** (1594-1665), muestran una tumba con la leyenda *Et in arcadia ego* que está siendo examinada por unos pastores. El paisaje guarda un increíble parentesco con el llamado *Cromleck* de Arques. Se trata de un túmulo de piedra, construido en 1920 por un oscuro personaje, americano de origen, y que fue dinamitado en los años ochenta del siglo pasado por los buscadores de tesoros.

Tomando como base este cuadro de Poussin, dos investigadores británicos advirtieron que ciertos trazos podían leerse en clave geométrica si se superponían a los pergaminos hallados por Saunière (MÁS ALLÁ, 95). De resultados de esta superposición **Andrews** y **Schellenberger** fueron a parar al Monte Cardou donde estiman que se halla oculta la tumba de **Jesús**. Los resultados de su investigación fueron publicados en un libro que lleva por título *La tumba de Dios* (Martínez Roca) y que se convirtió en un auténtico *best-seller*.

 Nacional Mensual	Divulgación	Tirada: 61.001 Difusión: 34.338 (O.J.D) Audiencia: 120.183 (E.G.M) 01/01/2004	Sección: - Espacio (Cm_2): 494 Ocupación (%): 83% Valor (Ptas.): 554.108 Valor (Euros): 3.330,26 Página: 101	
			Imagen: Si	



Rennes-le-Château fue durante los siglos XIX y XX la "meca" de numerosos movimientos ocultistas vinculados a la búsqueda de una descendencia carnal de Jesús de Nazaret.

bolo esquemático de un Grial. Hay otros detalles no menos llamativos, como el apóstol gemelo. Según miramos el cuadro de izquierda a derecha, el segundo apóstol, en teoría **Santiago el Menor**, señala a Jesús con su mano extendida. Es una copia exacta de Jesús. Incluso sus ropas son idénticas. ¿Se trata, tal vez, de un hermano gemelo? ¿Pudo ser éste el crucificado para que el Mesías siguiera su labor evangelizadora en otros lugares? Y es que a pesar de que la Iglesia fue su primer cliente, Leonardo no pudo resistirse a la tentación de cuajar sus pinturas religiosas de simbolismos heréticos. A la luz de los llamados *Archivos secretos* todas estas herejías toman sentido. Si Leonardo fue Gran Maestro del Priorato entre 1510 y 1519 o formó parte destacada de él, es muy posible que quisiera dejar para los iniciados un mensaje oculto en su

obra, incluyendo su apreciada *Mona Lisa*, uno de los cuadros que, junto a su *San Juan*, conservó a su lado hasta la muerte. Los expertos en arte, sin embargo, se empeñan en afirmar que el paisaje irreal de *La Gioconda* está inspirado, en realidad, en la Toscana o en la Lombardía, regiones que el autor estudió profusamente pero a nadie se le escapa que el parecido con el Sillón del Diablo de Rennes-les-Bains es algo más que mera casualidad. Además, es justo indicar que Leonardo recibió grandes muestras de cariño y admiración por su trabajo en Francia. El rey **Francisco I** le obsequió con un impresionante castillo en el valle del Loira donde vivirá sus dos últimos años. Nos referimos al castillo de Cloux, cerca de Amboise. El genio se ocupó allí de ordenar manuscritos, de dibujar visiones cósmicas y de seguir recreando, pincelada a pincelada, su cuadro más amado, la misteriosa *Mona Lisa*, un cuadro que, para muchos fue un verdadero talismán. En este sentido cabe indicar que cuando fue sustraído del Museo del Louvre, en agosto de 1911, provocó una verdadera crisis de estado en Francia, hasta su restitución en 1914. Algunos han querido ver en el rostro de esta mujer las facciones de la Magdalena –si es que alguien sabe cómo fue– y, por último, también los hay que jugando con el nombre han encontrado un asombroso juego de palabras que, de nuevo nos conduce al paganismo. Así *Mona Lisa* puede ser Amón L'Isa donde **Amón** representa al dios egipcio de la fertilidad junto a **Isis** (representada durante una época como L'Isa). La dualidad: lo masculino y lo femenino, el Grial, una clave del misterio de Rennes-le-Château, y por extensión del cristianismo. ■



Cristo

La clave geométrica que les permitió llegar hasta el Cardou era una estrella de cinco puntas (un símbolo que evoca de nuevo a la diosa), resultante de la unión entre el cuadro de Poussin y ciertas anomalías ortográficas de los escritos de Saunière. Dedujeron, además, que la inscripción *Et in arcadia ego* (que significa en latín, *Y en la Arcadia yo*) era en realidad un criptograma cuya lectura real era *Arca Dei Tango*, o lo que es lo mismo: Estoy tocando la tumba de Dios.



Arriba a la izda., un detalle de la figura de San Juan en "La Última Cena". ¿Representa San Juan a una mujer? A la izda., "Los pastores de la Arcadia", de Poussin. Arriba, Josep Guíjarro en Rennes.